

Guía de evaluación de Artes del Lenguaje en Español del 3er grado – ISD de Midlothian, ESPAÑOL, 2020-2021, 1er ciclo de 9 semanas

Metas del aprendizaje		1 No progresa apropiadamente hacia la meta. Requiere la ayuda del maestro para lograr éxito.	2 Exhibe entendimiento parcial o puede desempeñar partes del objetivo.	3 Cumple las expectativas de la meta.
Desarrollo y sustentación de habilidades fundamentales de lenguaje				
3.1 Escucha y habla - Desarrolla el lenguaje verbal a través de la escucha, el habla y el diálogo.		1 Pocas veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas apropiadamente.	A veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas apropiadamente.	Siempre escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas apropiadamente.
3.2 Conciencia fonética y decodificación - Desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, para comunicar, decodificar y deletrear.	3.2Aii y 3.2Bviii y 3.2Bxii decodificar y deletrear palabras con patrones de ortografía de múltiples sonidos, como la c, k o q, o la s, z, c suave y x; deletrear la forma plural de palabras que terminan en z, reemplazando la z con una c antes de -es	Requiere pistas y apoyo del maestro para aplicar su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas: por ejemplo, la c, k y q, y la s, z, c suave, y x; g y x; y deletrea la forma plural de palabras que terminan en z, reemplazando la z con una c antes de -es	Aplica, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas: por ejemplo, la c, k y q, y la s, z, c suave, y x; g y x; y deletrea la forma plural de palabras que terminan en z, reemplazando la z con una c antes de -es.	Aplica su conocimiento de los sonidos de las letras de forma independiente y constante para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas: por ejemplo, la c, k y q, y la s, z, c suave, y x; g y x; y deletrea la forma plural de palabras que terminan en z, reemplazando la z con una c antes de -es.
	3.2Aiii y 3.2Bvii decodificar y deletrear palabras con la h silenciosa en inglés y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui-, güe-, y güi-	Requiere pistas y apoyo del maestro para decodificar y deletrear palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y constante , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-
	3.2B.x deletrear palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Requiere pistas y apoyo del maestro para para deletrear las palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Deletrea, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Deletrea, de forma independiente y constante , palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p
3.3 Identifica vocabulario recién adquirido y lo usa de forma expresiva. Utiliza el conocimiento de las relaciones de las palabras para determinar el significado de palabras desconocidas.	3.3B usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para usar el contexto dentro y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y constante , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.
	3.3D identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto, de forma independiente con la ayuda ocasional del maestro .	Identifica, usa y explica el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto, de forma independiente y constante .
3.4 Lee textos de su nivel académico con fluidez y comprensión. El alumno deberá usar una fluidez apropiada (ritmo, precisión y prosodia)	Fluidez DRA			

cuando lee textos de su nivel académico. 1er: 83, 2do: 97, 3er: 112, 4to: 112-160. DRA: 1er: N 2do: O 3er: O 4to: P				
Habilidades de comprensión				
3.6 Usa las habilidades para ayudar a profundizar su entendimiento de textos cada vez más complejos	3.6I monitorear la comprensión y hacer ajustes mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para monitorear la comprensión y hacer ajustes, como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, el hacer preguntas, y hacer anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorear la comprensión y hacer ajustes, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorear la comprensión y hacer ajustes, de forma independiente y constante , mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento.
	3.6F hacer inferencias y usar evidencia para apoyar su entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para hacer inferencias y usar evidencias para apoyar el entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencia, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para apoyar su entendimiento.	Hacer inferencias, de forma independiente y constante , y usar evidencia para apoyar su entendimiento.
Habilidades de respuesta				
3.7A/B Formar y describir conexiones personales con el texto y escribir respuestas a los textos que demuestra su entendimiento.	3.7A hacer y describir las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para formar y describir conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos autoseleccionados.	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando una variedad de recursos incluyendo textos auto seleccionado	Hace y describe, de forma independiente y constante , las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.
	3.7B escribir una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto	Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir una respuesta a un texto literario o informativo; la respuesta debe demostrar entendimiento del texto	Escribe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.	Escribe, de forma independiente y constante , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.
3.7D Parafrasear y volver a relatar varios textos.		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el inicio, medio y final de un texto poniendo atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor, con la ayuda ocasional del maestro.	Describe de forma independiente y constante el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.
Propósito y Arte del Autor				
3.10 Hacer inferencias y explicar el mensaje o propósito del autor.		Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar el	Identificar, de forma independiente y con la ayuda	Identifica, de forma independiente y constante , el mensaje explícito o

		mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	ocasional del maestro , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).
Composición				
3.11A Planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.		Requiere pistas y apoyo del maestro para planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planificar un primer borrador de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planificar un primer borrador de forma independiente y constante , seleccionando un género para un tema, propósito y público específico y usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.
3.11B Desarrollar borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.		Requiere pistas y apoyo del maestro para desarrollar los borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrollar, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , borradores independientemente para crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores, de forma independiente y constante , hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.
3.11C Corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corregir borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corregir borradores, de forma independiente y constante , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.
3.11D Corregir borradores usando la normas estándares del español.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir borradores usando la normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando la normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y constante , usando la normas estándares del español.

Guía de evaluación de Artes del Lenguaje en Español del 3er grado – ISD de Midlothian, ESPAÑOL, 2020-2021, 2do ciclo de 9 semanas				
Metas del aprendizaje		1 No progresa apropiadamente hacia la meta. Requiere la ayuda del maestro para lograr éxito.	2 Exhibe entendimiento parcial o puede desempeñar partes del objetivo.	3 Cumple las expectativas de la meta.
Desarrollo y sustentación de habilidades fundamentales de lenguaje				
3.1 Escucha y habla - Desarrolla el lenguaje verbal a través de la escucha, el habla y el diálogo.		Pocas veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	A veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	Siempre escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.
3.2 Conciencia fonética y decodificación - Desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, para comunicar, decodificar y deletrear.	3.2Aii y 3.2Bviii decodificar y deletrear palabras con patrones de ortografía de múltiples sonidos,	Requiere pistas y apoyo del maestro para aplicar su conocimiento de los sonidos de las	Aplica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , su conocimiento de los	Aplica su conocimiento de los sonidos de las letras de forma independiente y constante para

	como la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x	letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas, como la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x	sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas y desconocidas como la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.	decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas, como la c, k o q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.
	3.2Aiii y 3.2Bvii decodificar y deletrear palabras con la h silenciosa en inglés y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui-, güe-, y güi-	Requiere pistas y apoyo del maestro para decodificar y deletrear palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y constante , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-
	3.2B.x deletrear palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Requiere pistas y apoyo del maestro para para deletrear las palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Deletrea, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p	Deletrea, de forma independiente y constante , palabras que usan la n antes de la v; m antes de b; y m antes de p
3.3 Identifica vocabulario recién adquirido y lo usa de forma expresiva. Utiliza el conocimiento de las relaciones de las palabras para determinar el significado de palabras desconocidas.	3.3B usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y constante , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.
	3.3C identifica y usa el significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y usar el significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo cambia el significado de la palabra con base en el afijo.	Identifica y usa, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el significado de palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	Identifica y usa, de forma independiente y constante , el significado de palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra,
	3.3D identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro .	Identifica, usa y explica el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto, de forma independiente y constante .
3.4 Lee textos de su nivel académico con fluidez y comprensión. El alumno deberá usar una fluidez apropiada (ritmo, precisión y prosodia) cuando lee textos de su nivel académico. 1er: 83, 2do: 97, 3er: 112, 4to: 112-160- DRA: 1er: N 2do: O 3er: O 4to: P	Fluidez DRA			
Habilidades de comprensión				
3.6 Usa las habilidades para ayudar a profundizar su entendimiento de textos cada vez más complejos	3.6I monitorear la comprensión y hacer ajustes mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para monitorear la comprensión y hacer ajustes, como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y constante , como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.

	3.6F hacer inferencias y usar evidencia para apoyar su entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para hacer inferencias y usar evidencias para apoyar el entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencias para apoyar su entendimiento, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro.	Hace inferencias y usa evidencias para apoyar su entendimiento, de forma independiente y constante.
Habilidades de respuesta				
3.7A/B Formar y describir conexiones personales con el texto y escribir respuestas a los textos que demuestra su entendimiento.	3.7A Hacer y describir las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para formar y describir conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos autoseleccionados.	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando una variedad de recursos incluyendo textos auto seleccionado	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y constante , usando una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.
	3.7B escribir una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto	Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir una respuesta a un texto literario o informativo; la respuesta debe demostrar entendimiento del texto	Escribe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.	Escribe, de forma independiente y constante , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.
3.7D Parfrasear y volver a relatar varios textos.		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el inicio, medio y final de un texto poniendo atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	Describe, de forma independiente y constante , el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.
Múltiples géneros				
3.8A Inferir el tema de una obra.		Requiere pistas y apoyo del maestro para inferir el tema de una obra.	Inferir el tema de un trabajo, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro.	Inferir el tema de un trabajo, de forma independiente y constante.
3.8 B/C Explicar las relaciones e influencias que los personajes, la trama y el escenario tienen sobre el significado de los textos.	3.8B -Explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explicar, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explicar, de forma independiente y constante , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.
	3.8C - Analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Requiere pistas y apoyo del maestro para analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Analiza, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Analiza de forma independiente y constante los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.

Propósito y Arte del Autor				
3.10 Hacer inferencias y explicar el mensaje o propósito del autor.		1 Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identificar, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identifica, de forma independiente y constante , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).
3.10B/C Explicar cómo los autores utilizan la estructura y los gráficos para comunicar un significado.	3.10B explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo. Puede incluir: causa/efecto, problema/resolución, secuencia, y descripción	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente y constante , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.
	3.10C reconocer y explicar el uso del autor de características gráficas y de impresión para lograr propósitos específicos. Puede incluir: encabezados, glosarios, tablas, mapas, fotografías, gráficos, rectas cronológicas, viñetas, y fuentes cursivas y en negrita.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y explicar el uso del autor de características gráficas y de imprenta	Identifica y explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el uso del autor de características gráficas	Identifica y explica, de forma independiente y constante , el uso del autor de características gráficas.
3.10D Describir cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos;		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	Describe, de forma independiente y constante , cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya, cumplen propósitos específicos.
Composición				
3.11A Planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.		Requiere pistas y apoyo del maestro para planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico y usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo, de forma independiente y constante .
3.11B Desarrollar borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.		Requiere pistas y apoyo del maestro para desarrollar los borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores independientemente para crear escritos centrados, estructurados y coherentes, con el apoyo ocasional del maestro.	Desarrolla borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes, de forma independiente y constante .
3.11C Corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras,	Corregir borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las	Corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las

		añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	ideas para lograr constancia y claridad, de forma independiente y constante.
3.11D Corregir borradores usando la normas estándares del español.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir borradores usando las normas estándares del español.	Corrige borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando las normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y constante , usando las normas estándares del español.

Guía de evaluación de Artes del Lenguaje en Español del 3er grado – ISD de Midlothian, ESPAÑOL, 2020-2021, 3er ciclo de 9 semanas

Metas del aprendizaje		1 No progresa apropiadamente hacia la meta. Requiere la ayuda del maestro para lograr éxito.	2 Exhibe entendimiento parcial o puede desempeñar partes del objetivo.	3 Cumple las expectativas de la meta.
Desarrollo y sustentación de habilidades fundamentales de lenguaje				
3.1 Escucha y habla - Desarrolla el lenguaje verbal a través de la escucha, el habla y el diálogo.		Pocas veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	A veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	Siempre escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.
3.2 Conciencia fonética y decodificación - Desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, para comunicar, decodificar y deletrear.	3.2Aii y 3.2Bviii y 3.2Avi. decodificar y deletrear palabras con patrones de ortografía de múltiples sonidos, la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x; y decodificar las palabras que tienen prefijos y sufijos	Requiere pistas y apoyo del maestro para aplicar su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas, como la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x	Aplica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas y desconocidas, como la c, k o q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.	Aplica, de forma independiente y constante , su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas y desconocidas, como la c, k o q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.
	3.2Ai, 3.2Aiv, y 3.2Biii. decodificar y deletrear palabras que tienen acentos prosódicos u ortográficos, hiatos y diptongos	Requiere pistas y apoyo del maestro para decodificar y deletrear palabras que tienen acentos prosódicos u ortográficos, hiatos y diptongos	Decodifica y deletrea, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , palabras que tienen acentos prosódicos u ortográficos, hiatos y diptongos.	Decodifica y deletrea, de forma independiente y constante , palabras que tienen acentos prosódicos u ortográficos, hiatos y diptongos.
	3.2Aiii y 3.2Bvii decodificar y deletrear palabras con la h silenciosa en inglés y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui-, güe-, y güi-	Requiere pistas y apoyo del maestro para decodificar y deletrear palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-	Decodifica y deletrea, de forma independiente y constante , palabras que tienen una h silenciosa y palabras que usan las sílabas que-, qui-, gue-, gui, güe-, y güi-
3.3 Identifica vocabulario recién adquirido y lo usa de forma expresiva. Utiliza el conocimiento de las relaciones de las palabras para determinar el significado de palabras desconocidas.	3.3B usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usa, de forma independiente y constante , el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.
	3.3C identifica y usa el significado de las palabras que tienen afijos,	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y usar el	Identifica y usa, de forma independiente y con el apoyo	Identifica y usa, de forma independiente y constante , el

	como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	significado de palabras con afijos como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y saber cómo el afijo cambia el significado de la palabra	ocasional del maestro , el significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.
	3.3D identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identifica, usa y explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identifica, usa y explica, de forma independiente y constante , el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.
3.4 Lee textos de su nivel académico con fluidez y comprensión. El alumno deberá usar una fluidez apropiada (ritmo, precisión y prosodia) cuando lee textos de su nivel académico. 1er: 83, 2do: 97, 3er: 112, 4to: 112-160- DRA: 1er: N 2do: O 3er: O 4to: P	Fluidez DRA			
Habilidades de comprensión				
3.6 Usa las habilidades para ayudar a profundizar su entendimiento de textos cada vez más complejos	3.6I monitorear la comprensión y hacer ajustes mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para monitorear la comprensión y hacer ajustes, como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, el hacer preguntas, y hacer anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y constante , como la lectura repetida, usar conocimientos históricos, hacer preguntas, y hacer anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.
	3.6F hacer inferencias y usar evidencia para apoyar su entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para hacer inferencias y usar evidencias para apoyar el entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencia, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , para apoyar su entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencia, de forma independiente y constante , para apoyar su entendimiento.
Habilidades de respuesta				
3.7A/B Formar y describir conexiones personales con el texto y escribir respuestas a los textos que demuestra su entendimiento.	3.7A Hacer y describir las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para formar y describir conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos autoseleccionados.	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando una variedad de recursos incluyendo textos auto seleccionado	Hace y describe las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados, de forma independiente y constante .
	3.7B escribir una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto	Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir una respuesta a un texto literario o informativo; la respuesta debe demostrar entendimiento del texto	Escribe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.	Escribe, de forma independiente y constante , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.
3.7D Parfrasear y volver a relatar varios textos.		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el inicio, medio y final de un texto poniendo atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e	Describe, de forma independiente y constante , el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un

		identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.
Múltiples géneros				
3.8A Inferir el tema de una obra.		Requiere pistas y apoyo del maestro para inferir el tema de una obra.	Infiere el tema de un trabajo, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro.	Infiere el tema de un trabajo, de forma independiente y constante.
3.8 B/C Explicar las relaciones e influencias que los personajes, la trama y el escenario tienen sobre el significado de los textos.	3.8B -Explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explica, de forma independiente y constante , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.
	3.8C - Analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Requiere pistas y apoyo del maestro para analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Analiza, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Analiza, de forma independiente y constante , los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.
3.9 Reconocer las pautas de organización en textos informativos.		Requiere pistas y apoyo del maestro para reconocer los patrones de organización en los textos informativos.	Reconocer las pautas de organización en textos informativos, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro.	Reconocer patrones de organización en los textos informativos, de forma independiente y constante.
Propósito y Arte del Autor				
3.10 Hacer inferencias y explicar el mensaje o propósito del autor.		Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identificar, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identifica, de forma independiente y constante , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).
3.10B/C Explicar cómo los autores utilizan la estructura y los gráficos para comunicar un significado.	3.10B explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo. Puede incluir: causa/efecto, problema/resolución, secuencia, y descripción	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente y constante , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.
	3.10C reconoce y explica el uso del autor de características gráficas y de impresión para lograr propósitos específicos. Puede incluir: encabezados, glosarios, tablas, mapas, fotografías,	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y explicar el uso del autor de características gráficas y de impresión	Identifica y explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el uso del autor de características gráficas	Identifica y explica, de forma independiente y constante , el uso del autor de características gráficas.

	gráficos, rectas cronológicas, viñetas, y fuentes cursivas y en negrita.			
3.10D Describir cómo el uso por el autor de la imagería, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos;		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir cómo el uso por el autor de la imagería, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la imagería, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	Describe, de forma independiente y constante , cómo el uso por el autor de la imagería, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya, cumplen propósitos específicos.
Composición				
3.11A Planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.		Requiere pistas y apoyo del maestro para planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica, de forma independiente y constante , un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico y usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.
3.11B Desarrollar borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.		Requiere pistas y apoyo del maestro para desarrollar los borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro , hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores de forma independiente y constante , hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.
3.11C Corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corrige borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corrige los borradores, de forma independiente y constante , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.
3.11D Corregir borradores usando la normas estándares del español.		Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir borradores usando la normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando la normas estándares del español.	Corrige, de forma independiente y constante , los borradores usando la normas estándares del español.
3.2 Escribir palabras, ideas y respuestas completas y legibles, en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.		Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.	Escribe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.	Escribe, de forma independiente y constante , palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.
Indagación e Investigación				
3.13 Utiliza habilidades de investigación para planificar y presentar información de varias maneras.		Requiere pistas y apoyo del maestro cuando usa las habilidades de la investigación para planificar y presentar información de una variedad de maneras.	Usa las habilidades de investigación, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para planificar y presentar información	Usar las habilidades de investigación, de forma independiente y constante , para planificar y presentar información de varias maneras.

			de varias maneras.	
--	--	--	--------------------	--

Guía de evaluación de Artes del Lenguaje en Español del 3er grado – ISD de Midlothian, ESPAÑOL, 2020-2021, 4to ciclo de 9 semanas

Metas del aprendizaje		1 No progresa apropiadamente hacia la meta. Requiere la ayuda del maestro para lograr éxito.	2 Exhibe entendimiento parcial o puede desempeñar partes del objetivo.	3 Cumple las expectativas de la meta.
Desarrollo y sustentación de habilidades fundamentales de lenguaje				
3.1 Escucha y habla - Desarrolla el lenguaje verbal a través de la escucha, el habla y el diálogo.		Pocas veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	A veces escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.	Siempre escucha activamente, colabora con los demás, hace preguntas relevantes para aclarar la información, y contesta las preguntas de forma apropiada.
3.2 Conciencia fonética y decodificación - Desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, para comunicar, decodificar y deletrear.	3.2Avi y 3.2Ai y 3.2Bi y 3.2Bii, 3.2Biii	Requiere pistas y apoyo del maestro para aplicar su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas o desconocidas, como la c, k y q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x	Aplica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro, su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas y desconocidas, como la c, k o q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.	Aplica, de forma independiente y constante, su conocimiento de los sonidos de las letras para decodificar y deletrear palabras multisilábicas y desconocidas, como la c, k o q; la s, z, c suave y x; la ll e y; y la g suave, j, y x.
	3.2Av y 3.2Bv y 3.2Biv y 3.2Bvi	Requiere pistas y apoyo del maestro para decodificar, deletrear, y diferenciar el significado de una palabra con base en su acento diacrítico, como se/sé, el/él, y mas/más utiliza acentos en palabras de uso común en las preguntas y exclamaciones	Decodifica, deletrea, y diferencia, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro, el significado de una palabra con base en su acento diacrítico, como se/sé, el/él, y mas/más; utiliza acentos en palabras de uso común en las preguntas y exclamaciones.	Decodifica, deletrea, y diferencia, de forma independiente y constante, el significado de una palabra con base en su acento diacrítico, como se/sé, el/él, y mas/más; utiliza acentos en palabras de uso común en las preguntas y exclamaciones
	3.2Bxi y 3.2Bix	Requiere pistas y apoyo del maestro para deletrear palabras que usan la r dura y la r suave y con sílabas cerradas.	Deletrea de forma independiente palabras que tienen la r dura y la r suave y con sílabas cerradas.	Deletrea, de forma independiente y constante, palabras que tienen la r dura y la r suave y con sílabas cerradas.
3.3 Identifica vocabulario recién adquirido y lo usa de forma expresiva. Utiliza el conocimiento de las relaciones de las palabras para determinar el significado de palabras desconocidas.	3.3B	Requiere pistas y apoyo del maestro para usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usar, de forma independiente y con el apoyo ocasional del maestro, el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de las palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados.	Usar el contexto dentro de y más allá de una oración para determinar el significado de palabras desconocidas y las que tienen múltiples significados, de forma independiente y constante.
	3.3C	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y usar el significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	Identifica y usar, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro, el significado de las palabras que tienen afijos, como in-, des-, ex-, -mente, -dad, -oso, -esa, y -ura y sabe cómo el afijo cambia el significado de la palabra.	Identifica y usa, de forma independiente y constante, el significado de las palabras que tienen prefijos, como in-, des-, ex- y sufijos como -mente, -dad, -oso, -eza, y -ura.

	3.3D identificar, usar y explicar el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar, usar y explicar el significado de antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identifica, usa y explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.	Identifica, usa y explica, de forma independiente y constante , el significado de los antónimos, sinónimos, modismos, homófonos y homógrafos en un texto.
3.4 Lee textos de su nivel académico con fluidez y comprensión. El alumno deberá usar una fluidez apropiada (ritmo, precisión y prosodia) cuando lee textos de su nivel académico. 1er: 83, 2do: 97, 3er: 112, 4to: 112-160- DRA: 1er: N 2do: O 3er: O 4to: P	Fluidez DRA			
Habilidades de comprensión				
3.6 Usa las habilidades para ayudar a profundizar su entendimiento de textos cada vez más complejos	3.6I monitorear la comprensión y hacer ajustes mediante la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para monitorear la comprensión y hacer ajustes, como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, el hacer preguntas, y hacer anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , como la lectura repetida, el uso de conocimientos históricos, preguntas, y anotaciones y otras cosas, cuando surgen problemas de entendimiento.	Monitorea la comprensión y hace ajustes, de forma independiente y constante , como la lectura repetida, usar conocimientos históricos, hacer preguntas, y hacer anotaciones, cuando surgen problemas de entendimiento.
	3.6F hacer inferencias y usar evidencia para apoyar su entendimiento	Requiere pistas y apoyo del maestro para hacer inferencias y usar evidencias para apoyar el entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencia, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para apoyar su entendimiento.	Hace inferencias y usa evidencia, de forma independiente y constante , para apoyar su entendimiento.
Habilidades de respuesta				
3.7A/B Formar y describir conexiones personales con el texto y escribir respuestas a los textos que demuestra su entendimiento.	3.7A Hacer y describir las conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.	Requiere pistas y apoyo del maestro para formar y describir conexiones personales con una variedad de recursos, incluyendo textos autoseleccionados.	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando una variedad de recursos incluyendo textos auto seleccionado	Hace y describe las conexiones personales, de forma independiente y constante , con una variedad de recursos, incluyendo textos auto seleccionados.
	3.7B escribir una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto	Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir una respuesta a un texto literario o informativo; la respuesta debe demostrar entendimiento del texto	Escribe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.	Escribe, de forma independiente y constante , una respuesta a un texto literario o informativo que demuestra su entendimiento del texto.
3.7D Parafrasear y volver a relatar varios textos.		Requiere pistas y apoyo del maestro para describir el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el inicio, medio y final de un texto poniendo atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un	Describe, de forma independiente y constante , el inicio, medio y final de un texto, con atención a los detalles importantes y la secuencia. Todavía requiere la ayuda del maestro para incorporar el vocabulario y lenguaje aplicable de un texto según sea necesario e identificar las ideas claves de un fragmento de texto y/o un texto completo. Le es difícil diferenciar entre los detalles importantes y menos importantes y el alumno no puede replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la

		replantear las ideas de un texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	texto en sus propias palabras y a la vez preservar el mensaje deseado del autor.	vez preservar el mensaje deseado del autor.
Múltiples géneros				
3.8 Múltiples géneros: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar, usando elementos literarios de múltiples textos.	3.8A Inferir el tema de una obra.	Requiere pistas y apoyo del maestro para inferir el tema de una obra.	Infiere el tema de un trabajo, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro.	Infiere el tema de un trabajo, de forma independiente y constante.
	3.8B -Explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.	Explica, de forma independiente y constante , las relaciones entre los personajes principales y secundarios.
	3.8C - Analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Requiere pistas y apoyo del maestro para analizar los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	Analiza, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.	De forma independiente y constante, analiza los elementos del trama, incluyendo la secuencia de los eventos, el conflicto y la resolución.
3.9 Reconocer las pautas de organización en textos informativos. 1		Requiere pistas y apoyo del maestro para reconocer pautas de organización en los textos informativos.	Reconoce pautas de organización en textos informativos, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro.	Reconoce pautas de organización en los textos informativos, de forma independiente y constante.
Propósito y Arte del Autor				
3.10 Propósito y arte del autor: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar, usando múltiples textos.	3.10 Hacer inferencias y explicar el mensaje del autor.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identifica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).	Identifica, de forma independiente y constante , el mensaje explícito o implícito del autor (si es para informar, persuadir, entretener, describir, analizar, explicar, etc.).
	3.10B explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo. Puede incluir: causa/efecto, problema/resolución, secuencia, y descripción	Requiere pistas y apoyo del maestro para explicar la forma en que el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.	Explica, de forma independiente , cómo el uso por el autor de la estructura del texto contribuye al propósito del mismo.
	3.10C reconoce y explica el uso del autor de características gráficas y de impresión para lograr propósitos específicos. Puede incluir: encabezados, glosarios, tablas, mapas, fotografías, gráficos, rectas cronológicas, viñetas, y fuentes cursivas y en negrita.	Requiere pistas y apoyo del maestro para identificar y explicar cómo usa el autor las características gráficas e impresas	Identifica y explica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo usa el autor las características gráficas e impresas	Identifica y explica, de forma independiente y constante cómo usa el autor las características gráficas e impresas
	3.10D Describir cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la	Requiere pistas y apoyo del maestro para describir cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como	Describe, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal	Describe, de forma independiente y constante , cómo el uso por el autor de la imaginaria, el lenguaje literal y figurativo como los símiles,

	onomatopeya cumplen propósitos específicos;	los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	y figurativo como los símiles, y los dispositivos de sonido como la onomatopeya cumplen propósitos específicos.	y los dispositivos de sonido como la onomatopeya, cumplen propósitos específicos.
Composición				
3.11 Composición: escuchas, hablar, leer, escribir y pensar, usando un proceso de escritura de múltiples textos.	3.11A Planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Requiere pistas y apoyo del maestro para planificar un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico, usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.	Planifica, de forma independiente y constante , un primer borrador, seleccionando un género para un tema, propósito y público específico y usando una variedad de estrategias como lluvias de ideas, escritura libre, y mapeo.
	3.11B Desarrollar borradores hasta crear escritos centrados, estructurados y coherentes.	Requiere pistas y apoyo del maestro para desarrollar borradores hasta que sean escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , hasta que sean escritos centrados, estructurados y coherentes.	Desarrolla borradores, de forma independiente y constante , hasta que sean escritos centrados, estructurados y coherentes.
	3.11C Corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir los borradores para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corrige los borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de las palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.	Corrige los borradores, de forma independiente y constante , para mejorar la estructura de las oraciones y la selección de palabras, añadiendo, borrando, combinando y reorganizando las ideas para lograr constancia y claridad.
	3.11D Corregir borradores usando la normas estándares del español.	Requiere pistas y apoyo del maestro para corregir borradores usando la normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , usando la normas estándares del español.	Corrige los borradores, de forma independiente y constante , usando la normas estándares del español.
3.2 Escribir palabras, ideas y respuestas completas y legibles, en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.		Requiere pistas y apoyo del maestro para escribir palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.	Escribir, de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.	Escribir, de forma independiente y constante , palabras, ideas y respuestas completas y legibles en letra cursiva, dejando los espacios apropiados entre las letras y las palabras.
Indagación e Investigación				
3.13 Utiliza habilidades de investigación para planificar y presentar información de varias maneras.		Requiere pistas y apoyo del maestro cuando usa las habilidades de la investigación para planificar y presentar información de una variedad de maneras.	Usa habilidades de investigación de forma independiente y con la ayuda ocasional del maestro , para planificar y presentar información de varias maneras.	Usa habilidades de investigación de forma independiente y constante para planificar y presentar información de varias maneras.